

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района

«Скрипка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства

«Хоровой ансамбль (хор)»

Предмет музыкально-теоретической подготовки

Срок освоения – 4 года

Возрастная категория – с 6,5 до 14 лет

«Рассмотрено»

«Утверждаю»

Методическим советом № 3

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

Марценюк С.В.



Разработчик: Марценюк С.В. – преподаватель первой категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. преподавателя высшей категории, зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы.....	7
1.3 Содержание учебного предмета.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	22
2.1 Учебный план.....	22
2.2 Календарный учебный график.....	23
2.3 Условия реализации программы.....	23
2.4 Формы аттестации.....	25
2.5 Оценочные материалы.....	26
2.6 Методические материалы.....	27
2.7 Список литературы для педагогов, для обучающихся и родителей.....	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Хоровой ансамбль (хор)» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. №191-01-39\06-ги.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 5 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Данная программа «Хоровой ансамбль (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо 5 Комитета общего и профессионального образования от 01.04.2015 №19- 1969/15-0-0), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо

Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового искусства в ДШИ.

Учебный предмет «Хоровой ансамбль (хор)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область музыкально-теоретической подготовки.

В основу программы положена концепция развивающего и воспитывающего обучения раскрытия личностного потенциала учащихся и их природных данных с учётом психологических особенностей детей.

Направленность программы «Хоровой ансамбль (хор)» по содержанию является художественной; по форме организации – групповой; по времени реализации – четырёхгодичной.

Новизна программы в том, что она разработана для детей ДШИ, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы обусловлена помощью в интеллектуальном и духовном развитии личности ребёнка. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Отличительной особенностью данной программы является развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности. Программа рассчитана на работу с детьми, имеющих разный уровень музыкальных способностей. Основу

учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой ансамбль (хор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Для реализации данной программы принимаются дети с хорошими, средними и низкими музыкальными данными. Возраст детей от 6,5 до 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок реализации учебной программы составляет - 4 года.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой ансамбль (хор)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 14 лет, составляет 4 года.

Годы обучения	1	2	3	4
Количество часов	1	1	1	1
Кол-во недель	35	35	35	35

Недельная нагрузка по предмету «Хоровой ансамбль (хор)» составляет один час в неделю. Занятия проходят в групповой форме (от 10 человек) и мелкогрупповой (от 4 человек).

При организации занятий хор делится на 2 состава:

1. Младший хор (1- 2 классы ДШИ);
2. Средний хор (3-4 классы ДШИ);

Обучающиеся первого, второго класса объединяются в младший хор, где получают элементарные вокально-хоровые навыки и первоначальные музыкальные знания. Из третьих и четвертых классов формируется средний хор.

Такое деление на группы обусловлено возрастными особенностями и приобретенными навыками обучающихся.

Формирование групп способствует взаимообучению, становлению коммуникативных навыков, а также позволяет исполнять более сложный музыкальный материал.

1.2. Цели и задачи программы

Цель учебной программы:

- привить интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, расширить музыкально - художественный кругозор ребёнка,
- сформировать необходимые навыки и потребности в коллективном музицировании, дающем возможность творческой самореализации.

Задачи учебной программы:

Образовательные:

- Оснащение системой знаний и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой;
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Знакомство с элементарными знаниями в области музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей детей;
- развитие ладо-тонального, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- воспитание любви и интереса к музыкальному искусству;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, аккуратности, собранности и доброжелательности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, желательно прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

1.3 Содержание учебного предмета

Формы организации учебной и внеучебной деятельности:

- групповые и мелкогрупповые занятия,
- работа в ансамбле с педагогом,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступление на концертах,
- посещение концертов.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока 40 минут 1 раз в неделю.

Методы обучения:

- словесный;
- игровой;
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый.

Основные формы познавательной деятельности на уроке:

- распевки, дыхательная гимнастика, упражнения для развития дикции и артикуляции, ритмические скороговорки.
- вокально-хоровые упражнения,
- совместную работу педагога и учащихся над песней,

- работа с нотной литературой,
- выступление учащихся на концертах,
- контрольный урок в конце освоения программы.

Алгоритм учебного занятия

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения;
- скороговорки.

2. Работа над музыкальными произведениями:

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

3. Исполнительский анализ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (разучивание хоровых партий, отработка интонационно сложных фрагментов песни, выучивание текста, пение партитур с координацией);
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебно-тематический план

Младший хор

I полугодие

Название раздела	№ п/п	№ урока	Тема урока	Содержание	Вид учебного занятия	Общий объем времени часов		
						Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Знакомство с терминологией и основными понятиями работы в хоре	1	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с техникой безопасности	Урок	2	1	1
	2	2	Певческая установка. Гигиена и охрана голоса	Понятие «Певческая установка». Объяснение важности сохранения правильной певческой установки при пении в хоре.	Урок	2	1	1
	3	3	Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие.	Объяснение значений дирижерского жеста.	Урок	2	1	1
	4	4	Понятия – «унисон», «интонация».	Знакомство с понятием «интонация», «унисон». Работа над унисоном в распевках и песенках.	Урок	2	1	1
	5	5	Развитие навыков интонирования на попевках и р.н.п.	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.	Урок	2	1	1
	6	6	Понятие – артикуляция.	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Объяснение важности работы этих органов при пении	Урок	2	1	1

	7	7	Активность артикуляции в попевках и р.н.п.	Активизация артикуляционного аппарата.	Урок	2	1	1
	8	8	Понятие дикция. Скороговорки.	Определения понятия «дикция». Использование литературных скороговорок для развития дикции.	Урок	2	1	1
	9	9	Чистота интонирования в простейших песенках – диалогах	Выработка активного унисона.	Урок	2	1	1
Освоение вокально-хоровых навыков в простых музыкальных формах	10	10	Закрепление навыков певческой установки и понимания дирижерских жестов.	Применение правильной певческой установки при пении в хоре.	Урок	2	1	1
	11	11	Голосовой аппарат и голосовая активность.	Знакомство с голосовым аппаратом и его строением.	Урок	2	1	1
	12	12, 13	Пение упражнений и песен, укрепляющих навыки правильного звукообразования.	Навык использования единого положения гортани во время исполнения песенного репертуара.	Урок	4	2	2
	13	14, 15	Работа над чистотой интонации в распевках, песнях – диалогах.	Формирование единой манеры звукообразования.	Урок	4	2	2
	14	16	Контрольный урок	Промежуточная аттестация.	Урок	2	1	1
						Итого:	32	16

II полугодие

Название раздела	№ п/п	№ урока	Тема урока	Содержание	Вид учебного занятия	Общий объем времени часов		
						Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Применение вокально-хоровых навыков в исполняемых хоровых произведениях	15	17	Задержка дыхания перед началом пения. Развитие дыхания.	Навык использования Дыхательных упражнений для подготовки дыхательной системы к пению.	Урок	2	1	1
	16	18	Выработка высокой певческой позиции.	Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения.	Урок	2	1	1
	17	19, 20	Пение по нотам попевок и простых мелодий.	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись.	Урок	4	2	2
	18	21, 22, 23	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков	Формулирование понятия «академическая манера исполнения».	Урок	6	3	3
	19	24, 25	Расширение диапазона.	Работа над расширением диапазона	Урок	4	2	2
	20	26	Работа над дыханием по фразам в песнях.	Выработка навыка спокойного вдоха и плавного выдоха в произведениях.	Урок	2	1	1
	21	27	Работа над дикционно - ритмическим ансамблем в попевках и песнях.	Разучивание и исполнение произведений с разнообразным ритмическим рисунком.	Урок	2	1	1

22	28	Работа над дыханием в исполняемых произведениях.	Осознание связи дыхания с другими элементами фоники - атакой, силой, тембром звука.	Урок	2	1	1
23	29, 30	Интонационный ансамбль.	Формирование интонационной слаженности	Урок	4	2	2
24	31	Фразировка.	Фиксирование понятий «музыкальная форма». Работа над фразировкой в исполняемых произведениях	Урок	2	1	1
25	32	Динамический ансамбль в исполняемых произведениях.	Знакомство с динамическими оттенками. Применение разных динамических оттенков в зависимости от музыкальных образов песни.	Урок	2	1	1
26	33, 34	Выработка однородной звучности хора.	Освоение ансамблевых навыков, Воспитание внимания и выдержки.	Урок	4	2	2
27	35	Участие хора в концерте ДШИ.	Итоговая аттестация. Исполнение хоровых произведений. Концертно-сценическая деятельность.	Выступление	2	1	1
Итого:					38	19	19

**Средний хор
I полугодие**

Название раздела	№ п/п	№ урока	Тема урока	Содержание	Вид учебного занятия	Общий объем времени часов		
						Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

								я
Повторение терминологии и основных понятий работы в хоре	1	1	Повторение навыков певческой установки и понимания дирижерских жестов	Применение правильной певческой установки и значений дирижёрского жеста при пении в хоре	Урок	2	1	1
	2	2	Голосовой аппарат и голосовая активность.	Повторение строения голосового аппарата и его работы.	Урок	2	1	1
	3	3	Артикуляции в попевах и р.н.п.	Активизация артикуляционного аппарата.	Урок	2	1	1
	4	4	Дикция. Скороговорки.	Установление значения дикции в пении. Исполнение упражнений на различные звуковые сочетания.	Урок	2	1	1
	5	5, 6	Пение упражнений и песен, укрепляющих навыки правильного звукообразования.	Навык использования единого положения гортани во время исполнения песенного репертуара.	Урок	4	2	2
	6	7, 8	Работа над чистотой интонации в распевках, песнях – диалогах.	Формирование единой манеры звукообразования	Урок	4	2	2
	7	9	Атака звука.	Повторение различных видов атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная .	Урок	2	1	1
Освоение вокально-хоровых навыков в простых музыкальных формах	8	10	Задержка дыхания перед началом пения. Развитие дыхания.	Навык использования дыхательных упражнений для подготовки дыхательной системы к пению.	Урок	2	1	1
	9	11	Выработка высокой певческой позиции.	Освоение навыка смешанно -прикрытой манеры пения.	Урок	2	1	1
	10	12	Пение по нотам попевок и простых мелодий.	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись.	Урок	2	1	1
	11	13	Освоение вокально - хоровых упражнений для развития певческих навыков.	Формулирование понятия «академическая манера исполнения».	Урок	2	1	1
	12	14	Расширение диапазона.	Работа над расширением диапазона.	Урок	2	1	1

13	15	Работа над дыханием по фразам в песнях.	Выработка навыка спокойного вдоха и плавного выдоха в произведениях.	Урок	2	1	1
14	16	Контрольный урок.	Промежуточная аттестация.	Урок	2	1	1
Итого:					32	16	16

II полугодие

Название раздела	№ п/п	№ урока	Тема урока	Содержание	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
						Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Применение вокально-хоровых навыков в исполняемых хоровых	15	17, 18	Продолжение работы над унисоном.	Выработка устойчивого интонирования одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	Урок	4	2	2
	16	19, 20	Развитие интонационных навыков.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	Урок	4	2	2
	17	21	Дикционно - ритмический ансамбль в песнях.	ритмическая устойчивость в более быстрых и более медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	Урок	2	1	1

18	22, 23, 24	Двухголосное пение.	Формирование и воспитание навыка двухголосного пения.	Урок	6	3	3
19	25, 26	Пение нотного текста по партитуре.	Знакомство с понятиями «хоровые партии» (сопрано, альты), «хоровая партитура». Пение по партитуре.	Урок	4	2	2
20	27	Работа над дикционно - ритмическим ансамблем в попевках и песнях.	Разучивание и исполнение произведений с разнообразным ритмическим рисунком.	Урок	2	1	1
21	28	Работа над дыханием в исполняемых произведениях.	Осознание связи дыхания с другими элементами фонации - атакой, силой, тембром звука.	Урок	2	1	1
22	29, 30	Интонационный ансамбль.	Формирование интонационной слаженности.	Урок	4	2	2
23	31	Фразировка.	Фиксирование понятий «музыкальная форма». Работа над фразировкой в исполняемых произведениях	Урок	2	1	1
24	32	Динамический ансамбль в исполняемых произведениях.	Знакомство с динамическими оттенками. Применение разных динамических оттенков в зависимости от музыкальных образов песни.	Урок	2	1	1
25	33, 34	Выработка однородной звучности хора.	Освоение ансамблевых навыков, Воспитание внимания и выдержки.	Урок	4	2	2
26	35	Участие хора в концерте ДШИ.	Итоговая аттестация. Исполнение хоровых произведений. Концертно-сценическая деятельность.	Выступление	2	1	1
Итого:					38	19	19

Младший хор

В младшем хоре учащиеся получают основные знания по предмету, приобретают начальные вокально-хоровые навыки, на которых базируется дальнейшее обучение коллективной творческой деятельности.

В течение учебного года в младшем хоре изучается 8-10 произведений. 3-4 произведения из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Учащиеся осваивают такие понятия и навыки как:

- певческая установка и дыхание.
- понимание дирижерских жестов «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание пения».
- особенности певческого дыхания;
- одновременный спокойный бесшумный вдох и начало пения по руке дирижера;
- смена дыхания между фразами; задержка дыхания; начальные навыки пения оперным звуком;
- звукообразование и дикция
- активная работа артикуляционного аппарата при формировании гласных звуков;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- формирование гласных звуков в различных регистрах;
- использование преимущественно головного резонатора;
- естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- одновременное, четкое произношение согласных звуков;
- владение начальными вокально-хоровыми навыками, умение применять их на практике;
- развитие интонационных навыков.
- ансамбль и строй
- развитие музыкального слуха, координация слуха и голоса;

Средний хор

В среднем хоре дети продолжают осваивать и развивать основные вокально-хоровые и исполнительские навыки.

В течение учебного года изучается 8-10 произведений: произведения русского и (или) зарубежного композитора классика, обработки народных песен, песни современных композиторов.

Формируются и развиваются вокально-хоровые навыки через расширение репертуара хора.

Закрепляются такие понятия и навыки как:

- опора звука;
- атака звука (мягкая и твердая атака);
- дальнейшее развитие музыкального слуха, работа над координацией слуха и голоса;
- продолжение работы над унисоном;
- пение в одной позиции;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- устойчивое интонирование одноголосного пения в мажоре и миноре;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном, не поддерживающем мелодию аккомпанементе;
- понятие двухголосия, канон;
- хоровые партии (сопрано, альты), хоровая партитура;
- пение нотного текста по партитуре
- начальные навыки чтения нотного текста по партиям;
- средства музыкальной выразительности: динамика, штрихи, темп, агогика, тембр;
- владение регистрами, способы формирования гласных звуков в различных регистрах;
- формирование гласных в одной манере, округление гласных;
- работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведений;

Расширяется социальная практика, участие в творческой и концертно-просветительской деятельности школы: в праздничных мероприятиях, культурных программах, концертах для родителей.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- умение распределять своё свободное время, быть более собранными и целеустремлёнными;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные:

□ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения певческой культуры;

□ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в музыкально-исполнительской деятельности.

□ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения певческой культуры в различных видах деятельности;

□ овладение начальными сведениями о сущности и особенностях процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием курса «Хоровое пение»;

Предметные:

□ развитие музыкально-слуховых и творческих и способностей;

□ освоение практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении хором музыкальных произведений и в творческих формах музицирования;

□ развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;

□ развитие навыка пения по нотам;

□ умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

□ владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

□ умение исполнять свою партию в произведении с простейшим двухголосием;

□ навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов;

□ умение исполнять произведение в характере, соответствующем авторскому замыслу.

□ формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

Основные принципы подбора репертуара.

Степень трудности включаемого в план репертуара должна зависеть от состава и подвинутости хора. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми даёт возможность наиболее успешно развивать у учащихся необходимые навыки.

Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом, они должны соответствовать голосовым возможностям детей.

Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Принципы подбора:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;

- темпу, нюансировке;
- по сложности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Учебный предмет исполнительской подготовки	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	1,2.3 кл.	4 кл.	4 кл.
Хоровой ансамбль (хор)	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	декабрь, май	декабрь	май

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой ансамбль (хор)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280

2.2 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в году. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Этапы образовательного процесса	1, 2, 3, 4 года обучения
Начало учебного года	01.09.
Окончание учебного года	31.05.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель (70 часов)
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь Май
Итоговая аттестация	Май
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Каникулы	30.10. – 06.11. 25.12. – 08.01. 26.03. – 02.04. 01.06. – 31 .08.
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11; 23.02; 08.03; 01.05; 09.05

2.3 Условия реализации программы

Для реализации учебной программы «Хоровой ансамбль (хор)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 10	1. Рояль Weber -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Стулья - 15 шт. 4. Проектор – 1 шт. 5. Экран – 1 шт. 6. Ноутбук – 1 шт. 7. Синтезатор – 1 шт. 8. Гумбочка для книг и методической литературы – 1 шт. 9. Микшерский пульт – 1 шт. 10. Колонки – 2 шт. 11. Микрофоны (проводные) – 2 шт. 12. Радио микрофоны – 2 шт.	45,4 кв. м.	Россия, Челябинская область, р. п. Бердяуш, ул. Ланцева, д.16

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Требования к кадровому составу.

Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- наличие нотной литературы;
- пополнение репертуара;
- организацию концертной деятельности, контрольных занятий, зачетов;
- посещение открытых занятий и контроль учебного процесса;
- подготовку концертных программ.

Требования к программно - методическим условиям.

Из дидактического обеспечения необходимо наличие: нотной литературы, тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, разноуровневых заданий.

Для занятий по программе необходимы технические средства (метроном, ноутбук, колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи, принтер) и материалы: простой карандаш, ручка, нотные тетради, иллюстрации к исполняемым пьесам.

Информационные ресурсы.

window.edu.ru/resource - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России

<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru> - Ноты

<http://imslp.ru> - Ноты

<http://www.notomania.ru> - Ноты

<http://intoclassics.net> - Погружение в классику Библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой.

2.4 Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний. Формой текущего контроля может быть участие в концертах, культурно-просветительских мероприятиях, тематических вечерах. Выступления на различных мероприятиях в составе сводного хора.

Промежуточный контроль проводится преподавателем в конце полугодия в виде контрольного урока.

Итоговый контроль проводится в конце четвертого года обучения в виде контрольного урока, на котором песни, выученные ранее, исполняются как хором, так и индивидуально. Выбор форм урока за педагогом. Так же, при выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы ученика, выступления ученика в составе сводного хора в течение учебного года. Важно создать праздничную, творческую атмосферу, чтобы у детей остались самые добрые и радостные впечатления, чтобы даже самый робкий ребёнок смог поверить в свои силы.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Формы аттестации	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

2.5 Оценочные материалы

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики развития его способностей, степени овладения певческими и слуховыми навыками; от степени активности его работы на уроке и от участия в коллективном выступлении. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Не рекомендуется ставить учащимся оценку «2» (неудовлетворительно).

Оценка	Критерии оценивания уровня подготовки
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех

	произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной вокально- интонационной неточности, участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, Незнание наизусть текста произведения, неточное вокально – интонационное интонирование.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание партии, Недопуск к выступлению на отчетном концерте в составе сводного хора.

В период обучения оценки выставляются по окончании полугодия.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за выступления ученика в составе сводного хора в течение учебного года.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

2.6 Методические материалы

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Общеразвивающая программа учебного предмета «Хоровой ансамбль (хор)» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- доступность используемого музыкального материала.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В начале обучения у детей преобладает непроизвольное внимание, поэтому способность сосредоточиться напрямую связана с тем, насколько ребенку интересна выполняемая работа. Чем больше первоклассники вовлечены в активную деятельность, тем устойчивее их внимание. Учащиеся 1-ых классов не могут сохранять активное внимание более 10 минут, следовательно, через такие промежутки времени необходимо менять вид деятельности.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений.

Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

При проведении занятий, желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно

расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер - классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она заключается в выучивании стихотворного текста произведений, проработке наиболее сложных мелодических отрывков с проигрыванием на инструменте. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно и интонационно точно исполнять свою хоровую партию.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Следует дать несколько советов учащемуся:

– старайся дома работать вдумчиво, осознанно, не допускай простого механического пропевания песен или партий хоровой партитуры. Всегда помни о слуховом контроле над качеством произносимых звуков, характером их звучания, штриховой точностью. Если устал, лучше прервись и отдохни, а затем вновь продолжи занятия. Следи за ритмической точностью исполнения. Наиболее часты следующие ритмические недочёты: невыдержанные паузы, сокращение длительностей нот, неправильное и неровное исполнение ритмических групп.

- отнесись внимательнее к чистоте и выразительности интонации, отработке интонационно сложных фрагментов песни, выучиванию текста, пению партитур с координацией.

2.7 Список литературы

Методическая литература для преподавателей

1. Абелян, Л. Программа и методические указания по хоровому пению / Л. Абелян, В. Масленников, А. Скорнякова. – М.: С.Р., 1977. – 24 с.
2. Анисимов, А. Дирижер-хормейстер / А. Анисимов. – Ленинград: Музыка, 1976
3. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. - Москва: Музыка, 1980.
4. Архапчев, К.И. Особенности работы с женским хором / К.И. Архапчев, Л.С. Архапчева, Л.Э.Вебер, Г.П. Курдина // Методические записки по вопросам музыкального образования: Учебное пособие /МКИиК. – Челябинск, 2003.- С.80-104.
5. Архапчев, К.И. Развитие школы хорового пения в России: метод. пособие по специальности 0503 «Хоровое дирижирование» / К.И. Архапчев. – Челябинск, 2004. – 24 с.
6. Архапчева, Л.С. Дикция в хоре / К.И. Архапчев, Л.С. Архапчева, Л.Э. Вебер, Г.П. Курдина // Методические записки по вопросам музыкального образования: Учебное пособие /МКИиК. – Челябинск, 2003.- С.105-121.
7. Бедностина, И. Азбука маленького вокалиста / И. Бедностина. – Челябинск, 2012.
8. Балабан, О.В. Принципы формирования репертуара хорового класса. // Музыкальное образование Челябинской области в свете новых тенденций социокультурного развития России: тез. докл. – Челябинск, 2003. – с 47.
9. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в хоре. / К.П. Виноградов. – М.: «Музыка», 1967 – 102 с.
10. Дуганова, Л.П. Содержание, организация и методика работы по предмету «Хоровой класс, хоровой практикум и основы хормейстерской работы» / Л.П. Дуганова, Э.И. Корнишина, Л.И. Челышева, И.Э. Шендерова. – Выпуск 1,2. – М.: 1992. – 148 с.

11. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. / В.В. Емельянов. – Новосибирск, Наука. Сиб. Отделение, 1991. – 25 с.
12. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 21 с.
13. Кривова, Н.В. Хоровой класс как основная дисциплина специального цикла в профессиональной подготовке хоровых дирижеров // Музыкальное образование Челябинской области в свете новых тенденций социокультурного развития России: тез. докл. – Челябинск, 2003. – с 45.
14. Кудрявцева, В. Хрестоматия для пения / В. Кудрявцева. - Москва: Музыка, 1984. – Вып. 2.
15. Красотина, Е., Рюмина, Ю., Левит, Ю. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. Красотина, Ю. Рюмина, Ю. Левит. - Москва: Музыка, 1982. – Вып. 4.
16. Мельников, М. Н., Русский детский фольклор / М. Н. Мельников. - Москва: Просвещение, 1987.
17. Меканина, Л., Хрестоматия русской народной песни / Л. Меканина. – Москва: Музыка, 1991.
18. Маркова, Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. / Е.С. Маркова. – М., 1990. – 48 с.
19. Музыкальная энциклопедия /под ред. Г. Келдыш. – М., 1973-1982. – 974 с.
20. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. /К.Ф. Никольская-Береговская – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 301 с.
21. Науменко, Г., Русское народное детское музыкальное творчество / Г. Науменко. – Москва: Советский композитор, 1988.
22. Орлова, Т. М., Бекина, С. И. Учите детей петь (5-6лет) / Т. М Орлова, С. И. Бекина. - Москва: Просвещение, 1987.

23. Орлова, Т. М., Бекина, С. И. Учите детей петь (6-7лет) / Т. М Орлова, С. И. Бекина. - Москва: Просвещение, 1987.
24. Огороднов, Д.Е. Вокально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. /Д.Е. Огороднов - М.: Музыка, 1988. – 166 с.
25. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. / М.С.Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 187 с.
26. Попов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения / В. Попов, Л. Тихеева. – Москва, 1986. – Вып. 1.
27. Сергеева Г. Практикум по методике муз. воспитания в начальной школе / Г. Сергеева. - Москва: Академия, 1998.
28. Сидоров, Н.Н. Распевки для старших классов на занятиях хора и сольфеджио в ДМШ и ДШИ / Н.Н. Сидоров. – Челябинск, 1987. – 32 с.
29. Соколов, В.Г. Работа с хором / В. Соколов. – М.: М., 1983. – 227 с.
30. Струве, Г.А. Школьный хор/Г.А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
31. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб заведений. / Г.П. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
32. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. / В.Н. Шацкая. – М., 1986. – 198 с.
33. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в хоре / В.А.Шереметьев. – Челябинск, ТОО Версия, 1998. – 251 с.
34. Шереметьев, В.А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия / В.А. Шереметьев. – Челябинск , Изд-ние Бантурова, 2002. – 48 с.
35. Шереметьев, В. А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре / В.А. Шереметьев. – Челябинск, Изд-ние Бантурова, 2003 – 251 с.

Литература для обучающихся

1. Арсеев И. Песни для детей / И. Арсеев – Москва: Музыка, 1982.
2. Адлер Н. Детские и юношеские хоры / Н. Адлер. – Москва: Музыка, 1986.
3. Агафонников В., Заплетися плетень / В. Агафонников. – Москва: Музыка, 1973.
4. Бойко Р., Серебристый поясок / Р. Бойко. – Москва: Советский композитор, 1991.
5. Бойко Р., Рубин В. Хоры без сопровождения / Р. Бойко, В. Рубин. – Москва: Музыка, 1978.
6. Вокально-хоровые произведения для детского хора. - Москва: Музыка, 1989.
7. Веселая капля Хоры для детей и юношей. - Москва: Советский композитор, 1981.
8. Герчик, В., Песни для детей / В. Герчик. – Москва: Музыка, 1986.
9. Дубравин, Я., Ты откуда музыка / Я. Дубравин. – Ленинград: Музыка 1988.
10. Иванников, В., Песни и хоры для детей / В. Иванников. - Москва, Советский композитор, 1979.
11. Иорданский, М., Родной любимый край / М. Иорданский. – Москва: Советский композитор, 1981.
12. Композиторы России детям В. 1, Москва: Советский композитор, 1976.
13. Калистратов, А., Песни / А. Калистратов. - Москва: Советский композитор, 1980.
14. Компанеец, З., Зарница / З. Компанеец. – Москва: Советский композитор, 1973.
15. Кац, С., Песни / С. Кац. – Москва: Советский композитор, 1979.
16. Колкер, Д., Песни / Д. Колкер. – Ленинград: Советский композитор, 1983.

17. Лирические песни для старшеклассников. - Москва, Советский композитор, 1984.
18. Лирические песни для старшеклассников, В. 3. - Москва: Советский композитор, 1988.
19. Лирические песни Память любви. – Москва: Советский композитор, 1981.
20. Молодые композиторы детям. - Москва: Советский композитор, 1981.
21. Мацютин, К., Песни для детей / К. Мацютин. – Москва: Советский композитор, 1980.
22. Марченко, Л., Детские песни о разном / Л. Марченко. - Ростов на Дону: Феникс, В. 3., 2002.
23. Мусоргский, М., Песни и хоры для детей / М. Мусоргский. – Москва: Музыка, 1989.
24. Пахмутова, А., Новые песни на слова Добронравова / А. Пахмутова. – Москва: Советский композитор, 1980.
25. Песни на стихи М. Матусовского. - Москва: Советский композитор, 1978.
26. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения / В. Попов, Л. Тихеева. - Москва: Музыка, 1986
27. Популярные песни для детей, В. 3, Москва: Музыка, 1991.
28. Песни для детей школьного возраста. - Ленинград: Музыка, 1988.
29. Поет детская хоровая студия Пионерия. – Москва: Музыка, 1989.
30. Песни для детей. Школьные годы, Москва: Советский композитор, В. 43., 1990.
31. Попов, В., Русские народные песни в детском хоре / В. Попов. - Москва: Музыка, 1979.
32. Песни и хоры для школьников. Родина прекрасная. – Москва: Советский композитор, 1976.
33. Репертуар детских и юношеских хоров. - Москва: Советский композитор, В.18, 1990.

34. Репертуар детского хорового коллектива. Москва: Музыка, 1990.
35. Русские народные песни в обработке советских композиторов. – Москва: Музыка, 1990.
36. Роот, З., Песни и праздники для детей / З. Роот. - Москва: Айрис-пресс, 2003.
37. Советские композиторы для детского хора, Вып. 1 и 5. Москва: Музыка, 1986.
38. Струве, Г., Школьный корабль. Песни для детей / Г. Струве. – Москва: Советский композитор, 1984.
39. Салиман – Владимиров, Д., Детские песни / Д. Салиман – Владимиров. - Москва: Советский композитор, 1974.
40. Соколов, В., Обработки русских народных песен для детского хора / В. Соколов. – Москва: Музыка, 1985.
41. Тиличеева, Е., Песни для детей младшего возраста / Е. Тиличеева. - Москва: Советский композитор, 1968.
42. Хренников, Г., Копилка / Г. Хренников. – Москва: Советский композитор, 1981.
43. Хоровые произведения для детского хора без сопровождения. – Ленинград: Музыка, 1986.
44. Хоры без сопровождения для детей младшего и среднего школьного возраста. - Ленинград: Советский композитор, 1984.
45. Чайковский Б. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста / Б. Чайковский. – Москва: Советский композитор, 1980.
46. Шахов, Г., Журчит ласково ручей, Москва: Кифара, 1998.

Литература для родителей

1. Антонов К., Приключения кузнечика Кузи / К. Антонов. – Москва: Музыка, 1990.
2. Веселые песенки песни для детей младшего возраста. - Ярославль: Академия развития, 2000.

3. Веселые звездочки Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. - Москва: Советский композитор, 1986.
4. Голиков, В., Песни для детей разного возраста / В. Голиков. - Москва, Владос, 2001.
5. Дунаевский, И.О., Песни / И.О. Дунаевский. – Москва: Музыка, 1988.
6. Кикта. В., Песни для детей / В. Кикта. – Москва: Музыка, 1985.
7. Любимые русские народные песни. - Москва: Музыка, 1985.
8. Маршак, С.Я., Музыка для детей / С.Маршак. – Москва: Музыка,1987.
9. Меканина, Л., Хрестоматия русской народной песни / Л. Меканина. – Москва: Музыка, 1991.
10. Пахмутова А. Песни для детей и юношества / А. Пахмутова. – Москва: Советский композитор, 1990.
11. Паулс, Р., Песни для детей / Р. Паулс. – Ленинград: Советский композитор, 1990.
12. Рыбников, Л. Песни / Л. Рыбников. - Москва: Музыка, 1987.
13. Соколов, Д., Детские хоры / Д. Соколов. – Москва: Музыка, 1982.
14. Усачев, А., Колыбельная для Дракоши / А. Усачев. – Ярославль: Академия развития, 2003.
15. Хренников, Г., Время выбрало нас / Г. Хренников. – Москва: Советский композитор, 1981.
16. Чичков, Д., Ромашковая Русь / Д. Чичков. – Москва: Советский композитор, 1990.

Музыкальный словарь

- Академическая манера исполнения
- Аккомпанемент
- А'саррелла
- Артикуляция
- Артикуляционный аппарат
- Ансамбль
- Вибрато
- Внутренний слух
- Высокая певческая позиция
- Глиссандо
- Дикция
- Диссонанс
- Дыхательный аппарат
- Динамика
- Зевок
- Консонанс
- Легато
- Микст
- Мягкая атака
- Общехоровое дыхание
- Регистры голоса: штро-бас, грудной, головной (фальцет), свистковый (флейтовый)
- Регистровый порог
- Речевой и мелодический канон
- Резонаторы (грудной, головной)
- Редуцирование гласных. Секвенция
- Тембр
- Твёрдая атака
- Унисон (чистый, фальшивый)
- Фальцет
- Цепное дыхание
- Штрихи; легато, стаккато, нон-легато

